

## Наш Матусовский.

*Я песне отдал всё сполна, в ней жизнь моя, моя  
забота,  
Ведь песня людям так нужна, как птице крылья  
для полёта.*

Михаил Матусовский



23 июля 2020 года исполняется 105 лет со дня рождения выдающегося поэта-песенника Михаила Львовича Матусовского, автора текстов к нескольким десяткам песням. Они стали поистине летописью целой эпохи, их помнят, любят и поют до сих пор... Да есть ли вообще человек, не слышавший песен Матусовского? «Школьный вальс», «Баллада о солдате», «На безымянной высоте», «Берёзовый сок» и «Вологда», «Что так сердце растревожено» и «Целую ночь соловей нам насвистывал», «Старый клён», «Ну почему ко мне ты равнодушна», «Сиреневый туман», «Чистые росы», «Это было недавно», «Летите, голуби, летите», «Подмосковные вечера» и «Московские окна» и, конечно же, самая проникновенная «С чего начинается родина?». До сих пор на слуху детские песни «Крейсер «Аврора» и «Вместе весело шагать». Вспоминая Матусовского, режиссер Эльдар Рязанов сказал: *«Когда задумаешься, оказывается, что большинство стихов для главных песен нашей жизни написал Михаил Матусовский! ...Его песни будут петь еще многие поколения. Они стали уже значимой частью нашей истории и символом России»*

Михаил Матусовский родился в 1915 г. в Луганске в семье фотографа Льва Моисеевича Матусовского и его жены Эфири Михайловны.

Учился и закончил луганскую среднюю школу № 13. Своей любимой учительнице литературы Марии Семёновне Тодоровой он впоследствии посвятит песню «Школьный вальс».

Окончив строительный техникум в Луганске, Михаил Львович стал работать на заводе. В это же время начал печатать свои стихи в местных газетах и журналах.

Вдова поэта Евгения Матусовская вспоминала: «Когда Матусовский работал на заводе в Луганске, туда приехали с концертом два известных молодых поэта — Е. Долматовский и Я. Смеляков. Миша принес им смятую тетрадочку со своими стихами. Прочитав, они постановили: «Надо ехать в Литературный институт». Матусовский бросил все и поехал в Москву.

Снимал комнатухи, углы. Подружился с ребятами, которые учились на курсе старше его, — Константином Симоновым, Маргаритой Алигер. Эта дружба длилась всю жизнь. На каникулах Симонов подолгу гостил у Матусовских в Луганске. Миша был мальчиком разнеженным, а Костя оказался страшным трудягой и работал с утра до вечера. Поэтому Симонов делал так: запирали Мишу в его комнате и говорили: «Открою только тогда, когда ты под дверь просунешь стихотворение». Миша писал стихи, Костя отпирал его.

Матусовский выходил, и его наконец-то кормили. Он очень любил поесть, был эдаким Гаргантюа».

В 1939 г. вышла первая книга стихов Матусовского «Луганчане», написанная совместно с Константином Симоновым. В том же году он стал членом Союза писателей СССР и, окончив институт, поступил в аспирантуру. Он увлекся работой над диссертацией по древнерусской литературе, готовился к защите, научным руководителем его стал Н. Гудзий, знаток древнерусской литературы. Защита диссертации, назначенная на 27 июня 1941 г., не состоялась — началась война. М. Матусовский, получив удостоверение военного корреспондента, ушел на фронт. Гудзий добился разрешения, чтобы защита диссертации состоялась без присутствия соискателя, и телеграмма о присвоении ученой степени кандидата филологических наук настигла М. Матусовского уже на фронте. Он прошел войну с первого до последнего ее дня.



Много испытаний пришлось пережить Михаилу Матусовскому, служившему на Западном фронте. Он имел плохое зрение, что стало причиной тяжелого ранения в ногу. Немцы подстрелили военного корреспондента, когда он на передовой очень близко подошел к вражеским позициям. Михаил долго пролежал на нейтральной территории без помощи, потому что его никак не удавалось вытащить. Позднее в стихотворении «Памяти санитаря» он описал этот эпизод своей биографии.

Его муза не молчала во время тяжелых военных событий. Он писал частушки, стихотворения, фельетоны для фронтовых газет. Стихотворения, сюжеты которых он черпал из жизни, появились затем в сборниках «Фронт», «Когда шумит Ильмень-озеро» и других, вышедших уже в послевоенное время. За проявленное мужество и героизм Михаила Львовича не раз награждали орденами и медалями.

Война подарила поэту встречу с девушкой Женей, которая стала единственной любовью всей его жизни. Их познакомил Н.Кружков, редактор газеты «За Родину». Роман завязался сразу.



М.Матусовский с женой Евгенией

. С фронта Михаил прислал девушке фотографию со стихами:

*Среди тишины московской ночи  
И вокзальной сутолоки дня  
Не забудьте, я прошу вас очень,  
Вспоминайте изредка меня.*

*Жил на этом белом свете  
Полюбивший сразу и навек  
Очень добрый, очень неуклюжий,  
В сущности, хороший человек.*

В послевоенное время вышли книги, посвященные актуальной тематике борьбы за мир: «Слушая Москву» (1948), «Улица мира» (1951), «Все, что мне дорого» (1957).

Широкая известность приходит к Матусовскому вместе с обращением к жанру песни (первое произведение в этом жанре – «Сиреневый туман» — было написано им еще в студенческие годы в соавторстве с однокурсником Я.Сашиным)

С Михаилом Матусовским сотрудничали лучшие композиторы-современники : В. Баснер, М. Блантер, И. Дунаевский, А. Пахмутова, Соловьев-Седой, М. Фрадкин, Т. Хренников. Большинство известных песен Матусовского пришли с экрана – он написал тексты к четырем с лишним десяткам фильмов: «Блокада», «Дожить до рассвета», «Щит и меч», «Верные друзья», «Тишина», «Девчата», «Сын», «Матрос с "Кометы», «Огненные версты», «Испытание верности», «Запасной игрок», «Трудное счастье», «Битва в пути», «Прощайте, голуби!», «Дни Турбиных» и многие другие. В силу своей доверительности и лиричности они «ушли в народ», который всегда умеет отличать настоящее и фальшивое. Более семидесяти песен в большинстве своем звучат в эфире, со сцены, да и просто в компаниях. Их исполняют профессионалы и любители, солисты и хоры.

Поймать и запечатлеть главное в облике, чувстве, поступке лирического героя стало для него жизненным принципом. Это естественное желание песенника, постоянно ведущего откровенный разговор со своим слушателем-читателем.

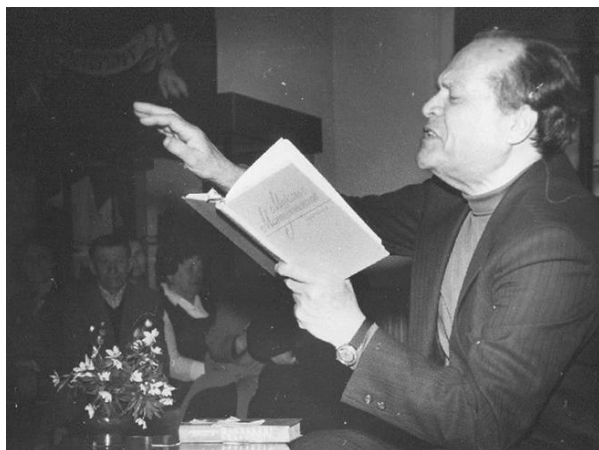
В 1960-е годы его «Подмосковные вечера», «Школьный вальс» буквально покорили сердца слушателей особой интонацией, искренностью, образностью. Матусовский считал, что мелодия должна звучать внутри поэтических строк. В его поэзии значимым являлось не только слово, но

даже знак препинания. Простота, естественность, непосредственность – вот что, прежде всего, притягивало слушателей. Вот как сам автор очертил свое отношение к песне:

«И — о песне. Ей в последние годы отдаю я все больше сил и внимания. Переживаю за все несостоявшиеся, неудачные песни, а такие у меня, к сожалению, есть, и очень дорожу малейшей удачей в этом высоком жанре. Это ни с чем не сравнимое счастье услышать свои строки, положенные или помноженные на музыку, узнать, что где — то песня запелась, получила признание. Судьба песни решается без излишних проволочек: она может либо сразу понравиться слушателям, либо оставить их равнодушными, — другого не бывает. Многократное повторение ее после по телевидению или радио уже мало что решает. Не стану кривить душой, не могу не радоваться встречам с «Подмосковными вечерами» в Гвинее и Италии, в Англии и Франции, в Японии и Малайзии, в Сингапуре и на Филиппинах. Это очень радует, но ко многому и обязывает».

В художественном творчестве Матусовского последнего периода заняла достойное место своеобразная мемуарная проза — «Семейный альбом». Автор, «сын фотографа, имеющего собственное ателье на улице южного города» повествовал о прошлом, о времени и современниках, как бы используя разные виды фотопамати – карточки профессиональные и любительские, хорошо сохранившиеся и выцветшие.

Перу Матусовского принадлежат также сценарии документальных фильмов «Рабиндранат Тагор» (1961) и «Мелодии Дунаевского» (1964). У Матусовского есть воспоминания о П. Антокольском, М. Светлове, А. Фатьянове, о друзьях-фронтовиках Ю. Севруке, Б. Горбатове и др. Он является автором большого числа переводов – антологии украинской, казахской, туркменской, марийской поэзии, особенно интересны переводы Т. Шевченко, М. Бажана, С. Капутикян и С. Рустама.



## Интересные факты жизни поэта

- Ребёнок с детства **обучался музыке**. С первой учительницей не повезло, но затем Михаил попал к Кушлину, где проникся интересом к музыкальному сопровождению спектаклей. Это помогло ему позже в работе тапёром в кинотеатре.
- В неполных 12 лет Мик (как его называли в семье) вместе со своим братом Моисеем написал свои первые стихи, которые были опубликованы в местной газете «**Луганская правда**». Стихи были незрелыми, однако мальчик ими очень гордился. Брат Михаила поэтом не стал, он выбрал для себя профессию инженера.
- Особую роль в жизни Михаила Матусовского сыграла его супруга Евгения Акимовна. Она посвятила мужу всю жизнь, даже в годы войны умудрилась быть с ним рядом. Супруги вместе делали газету Северо-западного фронта «За Родину!». А когда Евгения Акимовна рассказывала о своем муже, казалось, речь идет о паре, которая только вчера расписалась, а не прожила бок о бок не один десяток лет...
- В 1945 году, когда у Матусовских родилась дочь Лена, врачи поставили неутешительный диагноз — врожденный порок сердца. Несмотря на недуг, девочка росла очень талантливой, писала стихи, а позже стала известным специалистом в области живописи. Ездил даже в Америку на стажировку. К сожалению, в 32-летнем возрасте Лена внезапно умерла от рака легких. Её ребенка Гошу Евгения Акимовна и Михаил Львович усыновили.
- Михаилу Матусовскому пришлось долго доказывать авторство стихов песни «**Сиреневый туман**», написанной в 1936 году вместе с Яном Сашиным для студенческого вечера. Помогли в этом бывшие однокурсники.
- Мало кто знает, что Михаил Матусовский написал несколько сценариев для документальных фильмов. Песня «**Подмосковные вечера**» впервые прозвучала в одном из них, под названием «**К дню Спартакиады**» и стала визитной карточкой столицы России. Именно это произведение сделало поэта всемирно популярным.

- Когда Матусовскому предложили написать песню для телефильма «Дни Турбиных», снятому по роману Михаила Булгакова, появился «белогвардейский» романс «Белой акации гроздь душистые». Но мало кто знал, что запах акации ассоциировался у поэта с родным Луганском, с юностью, с чем-то светлым и, увы, невозвратимым.
- Матусовский очень любил цирк. Он часто посещал представления с детьми.
- Любовь к чтению часто плачевно сказывалась на семейном бюджете. Михаил Леонидович не мог пройти мимо очередной понравившейся книги.
- Что касается вкусовых пристрастий поэта, суп с фасолью был его любимым блюдом. Евгения Матусовская вспоминала, что после войны он съел целую огромную кастрюлю супа.
- Михаил Леонидович был, как любой поэт, **человеком непрактичным**. За себя постоять он не мог, но зато всегда был готов защитить других. Перед начальством не унижался и никогда ничего не просил.

Поэт Матусовский умер в Москве 16 июля 1990 года, похоронен рядом со старшей дочерью Еленой, умершей в 1979 году от рака лёгких.

В родном городе Луганске знаменитому земляку установлен **памятник**.



**И опять о войне, о войне,  
О пурге, обжигающей лица,  
О седой обгорелой стерне,**

Где почти невозможно укрыться.  
О расщелине «лишьей норы»,  
Там, где сырость живёт постоянно.  
О последней щепоти махры,  
Обнаруженной в складках кармана.  
Об уменье не выказать страх,  
Ледящий нам душу некстати.  
О разведчике, раненном в пах,  
Умирающем рядом в палате.  
О глухой монастырской стене,  
Где осинки трепещут нагие,  
О промозглой демянской весне,  
О защитного цвета броне,  
О прицельном и кучном огне,  
О намокшем шинельном сукне,  
О бумажных крестах на окне...  
И опять - о войне, о войне -  
О другом пусть напишут друг

1980

### Что так сердце растревожено...

Что так сердце, что так сердце растревожено,  
Словно ветром тронуло струну?  
О любви немало песен сложено,  
Я спою тебе, спою ещё одну.

По дорожкам, где не раз ходили оба мы,  
Я брожу, мечтая и любя.  
Даже солнце светит по-особому  
С той минуты, как увидел я тебя.

Все преграды я могу пройти без робости,  
В спор вступлю с невзгодой любой.  
Укажи мне только лишь на глобусе  
Место скорого свидания с тобой.

Через горы я пройду дорогой смелою,  
Поднимусь на крыльях в синеву,  
И отныне всё, что я ни сделаю,  
Светлым именем твоим я назову.

Посажу я на земле сады весенние,  
Зашумят они по всей стране,



А когда придёт пора цветения,  
Пусть они тебе расскажут обо мне!

## Черное море

Тот, кто рождён был у моря,  
Тот полюбил навсегда  
Белые мачты на рейде,  
В дымке морской города,  
Свет маяка над водою,  
Южных ночей забытьё.  
Самое синее в мире  
Чёрное море моё,  
Чёрное море моё!

Море в далёкие годы  
Пело мне песни, как мать.  
Море меня научило  
Грозные бури встречать.  
Дорог мне кубрик матросский,  
Скромное наше жильё.  
Самое синее в мире  
Чёрное море моё,  
Чёрное море моё!

Стонет волна штормовая,  
В дальние дали маня.  
Так не ревнуй, дорогая,  
К Чёрному морю меня!  
Пусть не легка эта доля,  
Мне не прожить без неё.  
Самое синее в мире  
Чёрное море моё,  
Чёрное море моё!  
1958

## Старый клён

Старый клён, старый клён,  
старый клён стучит в стекло,  
Приглашая нас с собою на прогулку.  
Отчего, отчего, отчего мне так светло?  
Оттого, что ты идёшь по переулку.

Снегопад, снегопад, снегопад давно прошёл,  
Словно в гости к нам весна опять вернулась.

Отчего, отчего, отчего так хорошо?  
Оттого, что ты мне просто улыбнулась.

Погляди, погляди, погляди на небосвод,  
Как сияет он безоблачно и чисто.  
Отчего, отчего, отчего гармонь поёт?  
Оттого, что кто-то любит гармониста...

1963

### Прощайте, голуби!

Вот и стали мы на год взрослей,  
И пора настает -  
Мы сегодня своих голубей  
Провожаем в прощальный полёт.  
Пусть летят они, летят,  
Им уже не вернуться назад.

Что же так затуманилась вдруг  
Синева наших глаз?  
Это, выпорхнув прямо из рук,  
Годы детства уходят от нас.  
Пусть летят они, летят,  
Словно в зимние дни снегопад.

Наступай, наше завтра, скорей!  
Распахнись, небосвод!  
Мы гоняли вчера голубей,  
Завтра спутники пустим в полёт.  
Пусть летят они, летят,  
Пусть друзья на полёт их глядят.

Мы выходим в дорогу вдвоём,  
А заря всё светлей,  
И, как память о детстве твоём,  
Тихо кружится пух голубей.  
Пусть летят они, летят,  
И нигде не встречают преград.

1960