

## «Добрых сказок мудрые уроки» (К юбилею Геннадия Цыферова).

26 марта исполнилось бы 90 лет Геннадию Цыферову, детскому писателю и сценаристу. Кто не знаком с такими мультфильмами, как «**Паровозик из Ромашково**», «**Лошарик**», «**Лягушонок ищет папу**»? Помните трогательную историю про маленький Паровозик, который возил детей на станцию Ромашково? Во время поездок Паровозу так нравилось любоваться красотой окружающего мира, что он не мог удержаться, чтобы не остановиться. Сходил с рельсов и отправлялся в лес наслаждаться ароматом весенних ландышей, слушать залиvistое пение соловьёв или встречать рассвет. Поэтому постоянно опаздывал на станцию, чем вызывал недовольство начальника и пассажиров.



На сказках Геннадия Цыферова выросло уже не одно поколение юных зрителей и читателей. Герои, которые живут в книгах этого замечательного детского писателя, всегда придут на помощь друг другу. Медвежонок и цыплёнок, слонёнок и ослик – все они заботятся друг о друге, своим примером воспитывая детей самого разного возраста.



**Геннадий Михайлович Цыферов (1930 – 1972)** родился в семье служащих в Свердловске. Отец писателя разводил парки и был директором Треста озеленения РСФСР, мать работала бухгалтером. В 1956 г. Цыферов окончил Областной педагогический институт им. Крупской. После обучения три года работал воспитателем-педагогом в интернате при МИДе, преподавал литературу. В это время он начал писать сказки-миниатюры и послал их на отзыв К.И. Чуковскому. Корней Иванович дал одобрительный ответ и посоветовал серьезно заняться литературой, так как

уже в нескольких этих маленьких вещах был виден талант начинающего детского писателя.

Цыферов начал работать в отделе писем популярного детского журнала «Мурзилка», писал фельетоны и рассказы для «Литературной газеты», сотрудничал с детскими передачами на радио «В гостях у сказки», «Опять двадцать пять», «С добрым утром», выступал в библиотеках и на телевидении в программе «Спокойной ночи, малыши». Он много писал, в основном для маленьких: сказки, пьесы, сценарии мультфильмов. Среди книг, написанных Цыферовым — «В медвежачий час», «Жил на свете слонёнок», «Солнечное зёрнышко», «Как лягушонок искал папу», «Как стать большим», «Кто всех добрее», «Смешная сказка», «Про цыплёнка, солнце и медвежонка», «Про чудака лягушонка», «Сказки на колёсиках», «Сказки старинного города», «Тайна запечного сверчка». Сказки Геннадия Цыферова всемирно известны. В Чехии пользовались популярностью сказки «Весна будет всегда», «Дневник медвежонка», в Болгарии «Сказки старинного города», в Японии — «Тюфельки принцессы», «Про чудака лягушонка» «Серьезные рассказы плюшевого мишки», в Венгрии — «Жил на свете слонёнок», «Хочу быть большим», а в Германии любима «История про поросёнка».

Самый большой успех Геннадию Михайловичу принесла мультипликация. Многие сказки Геннадия Цыферова стали мультфильмами. Малыши с удовольствием смотрят их вместе с мамами и папами и даже бабушками и дедушками, целые семьи всматриваются вновь и вновь в любимых героев: самоотверженных, заботливых и добрых. За время сотрудничества со студией «Союзмультфильм» в соавторстве с Генрихом Сапгиром было выпущено более 25 мультфильмов, среди которых «Мой зелёный крокодил», «Как лягушонок искал папу», «Лошарик», «Как стать большим». Мультфильм "Паровозик из Ромашково", снятый в 1967 году, по праву можно назвать классикой отечественной мультипликации.

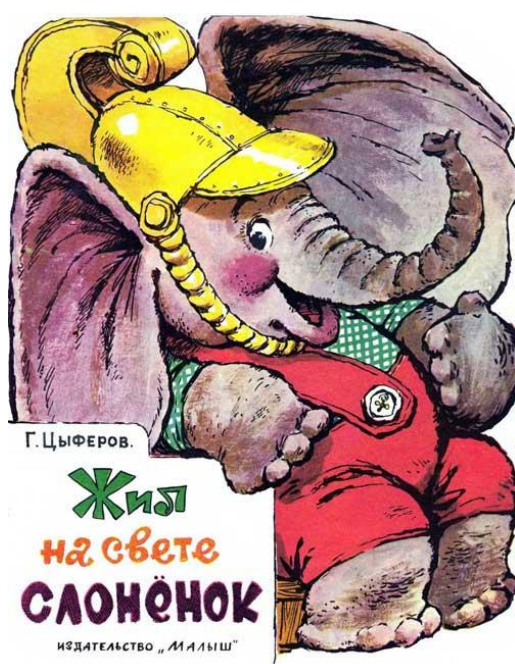


Геннадий Михайлович Цыферов обладал особым даром сказочника. Произведения для детей, написанные им, можно отнести к жанру "сказки-миниатюры". Уникальный стиль писателя напоминает японскую поэзию - настолько ёмки и эстетичны его сказки-малютки. Обыденное он представлял необычайным, а примелькавшееся — удивительным и прекрасным. Его добрые сказки учат ребят нежно и с уважением относиться к прекрасному. А



прекрасными могут быть даже самые обыкновенные вещи, если взглянуть на них с иной стороны.

Сказки, маленькие сказочки, сказочные истории, рассказы Цыферова почти всегда с подтекстом, и главная мысль автора, адресованная маленьким читателям: думай, думай, шевели мозгами, иначе не разглядишь ни добра, ни красоты, не распознаешь настоящую дружбу, не будешь нужным людям. В его сказках нет явной борьбы добра и зла, порой они кажутся бесконфликтными. Вот сказка **«Жил на свете слоненок»**: маленький слоненок маялся от безделья, не зная, чем ему заняться, кем быть, и для начала решил стать Большим зонтиком. Потом сделался Лейкой, потом - Пожарным... Обычная детская игра? Да, но не только. Это еще и размышления о том, зачем ты пришел в этот мир, это мучительные поиски себя и собственного дела, и это имеет отношение ко всем – и к маленьким, и к большим. Такова поразительная и прекрасная сила воображения!



**«Серьезные рассказы плюшевого Мишки»**- книжка-картинка, в которой интересно читать текст и разглядывать иллюстрации. Главный герой книги - плюшевый Мишка - в увлекательной форме расскажет малышам об устройстве нашей планеты и солнечной системы, о Луне и звездах, о временах года и многом другом. Косолапый преподает урок астрономии для самых маленьких читателей. Вопросы действительно поднимаются серьезные:

- о том, что земля круглая,
- о том, что она вращается, да не просто так, а вокруг своей оси и даже солнышка,
- о том, почему день и ночь сменяют друг друга.

У плюшевого мишки рассказ получается отменный. Написал медведь все популярно и очень просто. Побывал на экваторе и северном полюсе, побегал с одной стороны планеты на другую и все-все-все рассказал, зачем земля крутится, зачем вращается вокруг Солнца, почему меняется день с ночью, и лето с весной. Причем косолапый не просто констатирует факты, он еще и объясняет, почему так, и никак иначе, вот если бы земля не крутилась, то на одной ее стороне всегда



бы была ночь, а на другой – день, то есть там, где светло – не поспишь, а там где темно – не поиграешь.

Мы знаем его сказки и мультфильмы, но мало кто из нас знает его как серьезного писателя, писавшего о войне, о музыкантах, о странах, о явлениях природы, о цветах и деревьях. А ведь серьезные произведения не менее талантливы. Одна из лучших его книг – **«Тайна запечного сверчка»** - посвящена маленькому Моцарту. Цыферов очень любил музыку Моцарта. Он часто говорил, что музыка Моцарта – это маленькая сказка. А еще – **«Скрипка Паганини»**, **«Светлый день маленького Бетховена»**, **«В пещере горного короля»**, **«Золотая труба принца»**, **«История маленького музыканта»** и **«История клавиесина»**.

5 декабря 1972 года Цыферов внезапно скончался от болезни сердца. Он ушел из жизни совсем еще молодым человеком, в 42 года, но сделано было так много интересного, новаторского, что традиции письма Цыферова живы в современной детской литературе. И собственных его произведений переиздано теперь немало. Среди недавних изданий – книги **«Разноцветный жираф»**, **«Дневник медвежонка»**, **«Про слоненка и медвежонка»**, **«Маленькие сказки»**, **«Сказки старинного города»**, **«История про двух цыплят»**, **«Веселые истории»** и другие. Добрые сказки сделают этот мир добрее! Читайте их утром, днем, обязательно вечером, - и вам всегда будут сниться яркие, теплые, солнечные сны...

