

Итак, подводя итог сказанному, чтобы увлекать, заинтересовывать, расширять начитанность, активизировать познавательную и мыслительную деятельность, развивать творческие способности ребёнка руководители детского чтения должны использовать разные формы работы:

- сочинение детьми стихов, рассказов, басен, песен;
- написание сочинений по прочитанным произведениям;
- написание отзывов о книгах;
- ведение читательских дневников;
- выпуск газет-реклам с пропагандой книг;
- инсценировки по литературным произведениям;
- составление кроссвордов, ребусов на литературные темы;
- оформление суперобложек для книг;
- рисование иллюстраций к произведениям;
- изготовление поделок;
- изготовление книжек-малышек;
- проведение взрослыми литературных игр, викторин по произведению, творчеству писателя и др.



МБУК ЦБС г. Клинцы
Детская библиотека

Воспитываем творческого читателя

(информационный буклет для руководителей детским
чтением)



«Чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается... чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые открыта книга, начинается кропотливая работа над словом, которая должна охватить все сферы активной деятельности, духовной жизни детей: труд, игру, общение с природой, музыку, творчество».

В.А.Сухомлинский



Под процессом творчества принято понимать «деятельность, направленную на создание эстетических, художественных ценностей».

Давайте прислушаемся к мнению ведущих учёных. В соответствии с теорией Л.С.Выготского, творчество, безусловно, присутствует там, где человек воображает, комбинирует, изменяет старое и создаёт что-либо новое в

своём сознании. Учёный рассматривает творчество как процесс самореализации, удовлетворяющий внутренней потребности человека, в ходе которого происходит мобилизация воображения, памяти, ассоциативных связей, изнутри формируется духовный мир личности.

Создатель библиопсихологии Н.А.Рубакин указывал на то, что чтение - это интеллектуальное творчество. Чтение - творческая деятельность читателя, осваивающего произведение, продукт творческого автора - создателя данного произведения. А высшей ступенью творческого чтения, таким образом, закономерно становится диалог читателя с писателем. Понимание (принятие или отторжение, оспаривание и т.п.) читателем авторской позиции, авторского замысла - основной критерий творческого чтения.

Во время просмотра кинофильма, спектакля, знакомства с картиной зритель принимает образы, созданные режиссёром, художником, музыкантом. В процессе чтения книги читатель творит эти образы сам. Акт творчества совершается непосредственно в момент чтения. В отличие от воссоздающего воображения, которое работает при чтении научно-познавательной литературы, творческое воображение включается в момент общения с художественной литературой, которая задаёт читателю пространство для воображения.

Уже у трёхлетнего ребёнка на стадии слушания проявляются черты будущего читателя и можно прогнозировать его читательское поведение в зависимости от того, что ребёнку важно в тексте: познавательная сторона, происходящие события или эмоциональное наслаждение при чтении. Ещё в

дошкольном возрасте складываются два подхода к литературе: мыслительный и эмоциональный. Дети - мыслители стремятся исследовать текст, подробно передают его содержание. Эмоциональное восприятие другой категории читателей выводит их за пределы текста, к собственному видению и трактовке происходящего. Став на пороге школьного возраста самостоятельным читателем, ребёнок может занять место в одном из пяти читательских типов: читателя-потребителя; читателя деловой книги; читателя, воспринимающего чтение как досуговое занятие (развлекательное чтение); функционально неграмотного читателя, поверхностно понимающего содержание прочитанного; грамотного читателя, испытывающего удовольствие от процесса чтения и постижения смысла читаемого (З.А.Гриценко, И.И. Тихомирова). Ни один из вышеперечисленных типов маленьких читателей не является устойчивым, а процесс его формирования – законченным. Каким читателем вырастет ученик, пройдя первую образовательную ступень, зависит от степени грамотности руководства его чтением со стороны взрослых.

Можно выделить три модели взаимодействия читателя с книгой:

- начальное взаимодействие (нацелено на получение информации), в процессе которого находится нужная информация, отбирается фактический материал;
- смысловое чтение (выявление главных мыслей, зафиксированных в тексте, их оценка), в процессе которого читатель учится размышлять над прочитанным, интерпретировать его;

- творческое чтение (рождение у читателя собственных мыслей, возбуждаемых мыслями автора).

Первые две модели взаимодействия читателя с текстом можно определить как рациональные, не затрагивающие личного отношения ребёнка к содержанию книги, но дающие возможность тренинга, развивающего его интеллект. Лишь третья модель - творческое чтение - предполагает включённость читателя в жизнь, изображённую писателем, возможность проживать её, сопереживать литературным героям книг. Творческое чтение активизирует воображение - основу творческих способностей.



Метод творческого чтения, способствует развитию наблюдательности, умению видеть и слышать явления жизни, умению найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений, путём выполнения различного рода творческих заданий.

Процесс творческого прочтения, размышления над поднятыми произведением проблемами очень важен для саморазвития личности. Знания, добытые в процессе творческого чтения, обдумывания, обобщения информации, становятся основой системы мировоззрения, то есть взглядов на мир, общество, другого человека и самого себя. Потребность человека к саморазвитию подталкивает его к чтению дополнительной и специальной литературы.

Среди видов деятельности школьников при реализации приёмов творческого чтения выделяются: выразительное чтение, слушание художественного чтения, близкие к тексту и сжатые пересказы, художественное рассказывание, инсценировки, составление сценариев, рассматривание иллюстраций и оценка их, сочинения разного жанра по картинкам и живым впечатлениям. Рассмотрим некоторые из них.



Выразительное чтение — творческая деятельность детей, включающая чтение по книге, наизусть, по ролям. Выразительное чтение мы понимаем как чтение уже прочитанного произведения, выражающее свое личное отношение к героям произведения, к авторской позиции, т. е. передающее жизненную позицию читателя. Это - проявление читательской оценки, интерпретации произведения, осуществляющееся в действенном звучащем слове, — выразительном чтении.

Приём досказывания произведений — это когда писатель изображает мимику и жесты героя, предоставляя читающему догадываться о том, что в этот момент герой переживает. В других случаях писатель дает намек на какие-то высказывания и действия героя, этого намека не развивая. За него это делает читатель. Во всех случаях досказывание произведения писателя должно помогать более углубленному его постижению, развивать творческие способности детей, способствовать развитию читательского интереса.

Сущность пересказывания определяется как недословная передача произведения или его части. Пересказ всегда носит творческий характер, так как при пересказывании проявляется личное отношение ребёнка к произведению, собственная манера повествования. Пересказывающий стремится к возможно более точному воспроизведению слов писателя, его выражений, характерных оборотов речи, интонаций. Это пересказ, близкий к словам автора, имитирующий его слог. Или пересказчик передает в общих чертах ход событий, опуская все подробности, значительно отступая от авторской манеры речи. Это пересказ, близкий к плану произведения.

От пересказывания несколько отличается художественное рассказывание по мотивам произведения. Оно допускает более свободное отношение к литературному материалу, который сокращается и, может быть, даже несколько перекомпоновывается пересказывающим. Но ребёнок при этом особенно заботится о цельности своего изложения и о том впечатлении, какое рассказывание произведет на слушателей. Вся прелесть подобного рассказывания в его живости, непосредственности. При этом рассказывающий как бы сам становится автором.

Творческое рассказывание произведения или его отдельных эпизодов (от автора, от самого себя, от имени действующего лица и т.п.) развивает воображение школьников. Здесь необходимо изменить точку зрения на знакомый текст, увидеть его как бы изнутри. Особенно это относится к пересказу (или рассказыванию) от лица рассказчика.

Для ребят такой пересказ – занятие увлекательное, если герой близок им, вызывает их симпатии. В этом случае детям хочется говорить от его имени, «переселиться» в него.

И выразительное чтение, и рассказывание, требуют активного переживания прочитанного, творческого отклика личности на изученное произведение.

Но есть в методике литературы такие приемы, которые направляются заданиями творческого характера и заставляют ребёнка в какой-то степени «пересоздавать» текст. Это инсценирование, составление киносценария и устное словесное рисование.



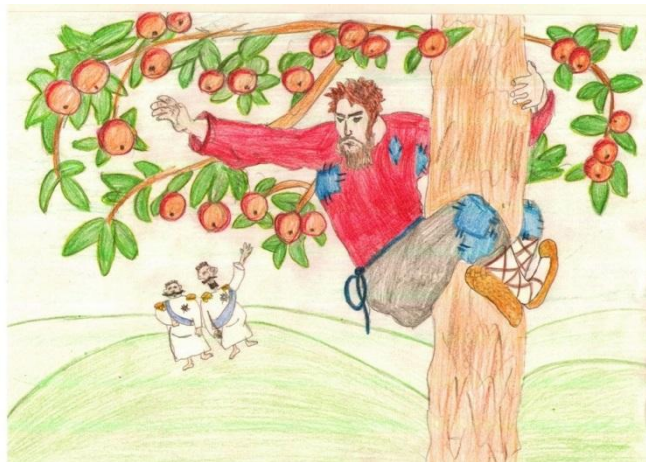
Создание инсценировки даже по отдельным эпизодам произведения – трудный, но издавна практикуемый вид работы. Повествование при инсценировании часто приходится переводить в диалог, и эта задача достаточно сложна. Прежде всего, инсценирование побуждает к творческому «претворению» литературных образов и, как все приемы активизации читательского восприятия, возбуждает воображение и сопереживание. Во-вторых, инсценирование позволяет усилить динамизм конфликтов произведения, острее прочертить сюжетные линии в сознании ребёнка. В-третьих, инсценирование обостряет внимание к художественному тексту.

Составление киносценария, как приём творческого прочтения произведения, ввёл В.Г. Маранцман. Обосновывая его употребление, он говорил, что кинопечатления школьников изменяют характер читательского восприятия, обогащают и

углубляют изучение литературных явлений. В ходе создания киносценария дети не только учатся понимать язык кино, глубже и пристальнее всматриваются в литературный текст.

Устное словесное рисование входит составной частью в анализ текста, служит развитию воображения, наблюдательности, обогащению словаря школьника образными средствами языка художественного произведения. Устное словесное рисование открывает эмоциональный настрой читателя, способствует пониманию авторской мысли, развивает речь. В устном словесном рисовании есть, с одной стороны, опасность простого пересказа текста, с другой – возможность произвольных, внеконтекстных ассоциаций.

Словесное рисование предполагает, что читатель, опираясь на образы писателя, детализирует свое видение в картине, которую словесно воспроизводит, описывает. Словесное рисование на основе литературного текста должно учитывать естественную для ученика последовательность восприятия другого искусства – живописи, на язык которой «переводятся» словесные образы.



В живописи легче воспринимается сюжетная картина, затем портрет, пейзаж, натюрморт. Поэтому при изучении произведения нужно предложить ребёнку нарисовать иллюстрации к сценкам, острым сюжетным эпизодам, в которых автор очертил облик героев, т.е. поначалу выбирая для устного рисования эпизоды, описанные автором так, что они дают опору воспроизводящему воображению.



Затем пробуют развивать творческое воображение, поручая детям нарисовать портрет героя, не данный в тексте автором. И, наконец, как самое трудное задание – нарисовать пейзаж. Для зрительской реализации словесных образов нужны усилия творческого воображения читателя. Рассмотрение, например, пейзажей при прочтении того или иного произведения о природе помогает детям глубже и ярче представить себе образ, передаваемый автором, его эмоциональное содержание.